

a Ana García Marín

AUSENCIAS

(Para flauta sola / For solo flute)

Compositor:

Composer:

Sixto Manuel Herrero

Duración aprox.:

Duration approx:

6:30

Sixto Manuel Herrero Rodes

Nace en Rafal donde comienza sus estudios de música con José Mirete. Realiza los estudios superiores de saxofón con Jaime Belda en el Conservatorio de Alicante. En el Conservatorio Superior de Valencia estudia composición con Ramón Ramos y dirección de orquesta con Manuel Galduf.

Ha grabado un CD con el Cuarteto de saxofones Ars Musicandum titulado "A las nueve, Lord Berri". Ha grabado dos Cds sobre la música contemporánea de la Región de Murcia con CIMMA 2.0. Ha sido invitado a participar en los congresos mundiales de saxofón de Valencia, Montreal y Minnesota, así como en los Europeos de Ciudad Real y Oporto.

Como compositor ha estrenado numerosas en España, USA, Canadá, Francia, Alemania, Polonia, Escocia y Holanda. Ha obtenido Mención de Honor en el II Concurso de Música Religiosa Fernando Rielo de Roma (Italia) con la obra "Huéspedes de la luz" para voces y orquesta, Mención de Honor en el II Concurso Internacional de Composición de Montreal (Canadá) con el cuarteto para cuerdas "Ignotalías", grabado por el cuarteto Molinari con el sello ATMA Classique y primer premio de composición en el Festival Ensembliá (Alemania) con el cuarteto de cuerdas titulado "Quera". Ha ganado el concurso de composición Ablaze Records (Cincinnati, USA) con la obra para orquesta sinfónica "SAJA".

Doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia sobre la creatividad musical a partir del estudio de los Cantes Mineros Flamencos, actualmente escatedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Alicante; director titular de la Orquesta Ciudad de Orihuela; director del grupo instrumental CIMMA 2,0; fundador y componente del cuarteto de saxofones "Ars Musicandum". Imparte un seminario anual de análisis e interpretación para saxofón.

He was born in Rafal where he began his music studies with José Mirete. He studied saxophone with Jaime Belda at the Conservatory of Alicante. At the Superior Conservatory of Valencia, he studied composition with Ramón Ramos and conducting with Manuel Galduf.

He has recorded a CD with the Ars Musicandum saxophone quartet entitled "At nine o'clock, Lord Berri". He has recorded two CDs about contemporary music from the Region of Murcia with CIMMA 2.0. He has been invited to participate in the world saxophone congresses in Valencia, Montreal and Minnesota as well as in the Europeans of Ciudad Real and Oporto.

As a composer he has premiered numerous in Spain, USA, Canada, France, Germany, Poland, Scotland and Holland. He has obtained Honorable Mention in the II Contest of Religious Music Fernando Rielo of Rome (Italy) with the work "Guests of the light" for voices and orchestra, Honorable Mention in the II International Contest of Composition of Montreal (Canada) with the quartet for strings "Ignotalías", recorded by the quartet Molinari with the ATMA Classique label and first prize for composition at the Ensembliá Festival (Germany) with the string quartet "Quera". He has won the composition contest Ablaze Records (Cincinnati, USA) with the work for symphony orchestra "SAJA".

He is Doctorate from the Polytechnic University of Valencia on musical creativity based on the study of the Flamenco Miner Cantes, currently a saxophonist from the Conservatory of Music of Alicante; principal conductor of the Orihuela City Orchestra; director of the instrumental group CIMMA 2.0; founder and component of the saxophones quartet "Ars Musicandum". He teaches an annual analysis and interpretation seminar for saxophone.

a Ana García Marín

AUSENCIAS

Para flauta sola / For solo flute

Sixto-Manuel Herrero

Calmado y Enigmático ♩=44

2
3
4
2
G⁴

Bisbigliando (+- 5,6 mn. derecha... aprox.)

frull. gliss labial al final de la duración

gliss irregular

sonido bambú

frull.

espirar aire

armónicos naturales

3

Bisbigliando

Bend tone

sonido bambú

gliss.

Bisbigliando (+- 4 derecha e izquierda)

frull.

3
gliss.

5

3^o

Sonido + voz

sonido bambú

gliss.

Bend tone

Sonido + voz

Más movido ♩=118

A

tr.

armónicos naturales

Calmado ♩=44

Bisbigliando

2
3
4
2
G⁴

2
3
4
2
B⁴

30 *Ágil* ♩=118

whistle tone

mf *ff* *pp* *p* *pp* *ff p*

Voz

f *p* *ff* *f* *p*

Am *Ah* *Mm*

vibrato gutural irregular con altura aproximada - 1/4 1

35

ff *f* *ff* *f* *f* *f*

Oh *io* *io* *Mm*

f *p* *f* *f*

vibrato gutural irregular con altura aproximada - 1/4 1

41 **B** *Lento* ♩=44

p < mf *p* *p* *f* *p* *mf* *f*

boca cerrada...sonido gutural

Oh *Mm* *oh* *mm* *oh* *mm* *oh* *mm* *oh* *mm* *oh* *mm* *oh* *mm*

p *mp* *p*

4" *4"*

bend tone

44

gliss labial al final de la duración

sonido bambú

Normal + vibrato labial lento

gliss labio manteniendo digitación

frull. *frull.* *frull.* *frull.*

mf *ff* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

3 *4* *C* *G#*

47

sonido + voz

frull. *frull.*

sonido bambú

frull. *frull.* *frull.* *frull.*

Mmm *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *fff*

74 *sonido bambú* *mf* *f* *sfz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *sfz* *ff*

76 *sonido bambú* *sfz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *fffz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *sfz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sonido bambú* *sfz* *fffz* *sonido bambú* *sfz* *fff* *Largo* *Grito* *Eh!!!* *fff*

79 **E** Calmado y tranquilo ♩=44 *solo aire, inspirar* *pp* *ff* *mf* *ff* *frull.* *Mm* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

81 *ritmo irregular ab libitum* *pp* *ppp* *mf* *f* *ff* *Tongue Ram* *sonido bambú* *gliss labial* *6"* *Bisbigliando (+- 4, 7... aprox.)* *gliss labial* *ff* *mf* *mf*

84 *f* *mf* *mf* *f* *p* *sfz* *pp* *sonido bambú* *ff* *mf* *ff* *mf* *armónicos naturales*