

Hola,

Te presento a un nuevo amigo: el violonchelo. Seguro que seréis buenos amigos. Él está deseando conocerte y tiene muchas ganas de acompañarte a dar conciertos para tus amigos, compañeros de clase y familia. Os espera mucha diversión juntos.

A veces puede costar comprenderlo o puede parecer que tiene un carácter difícil pero no te dejes engañar, verás cómo sólo con un poco de paciencia y constancia acabaréis siendo los mejores amigos que puedas imaginar.

En este método descubrirás muchos de sus secretos. ¿Sabías que puedes crear sonidos increíblemente agudos o extremadamente graves? ¿o que tienes diferentes modos de hacerlo sonar? Aquí encontrarás ejercicios y piezas divertidas, tranquilas o alegres, pero siempre lo pasarás bien tocándolas solo o con tu profesor o amigos de clase.

Encuentra cada día un momento para estar con él y la música te sonreirá. ¿Te apuntas?

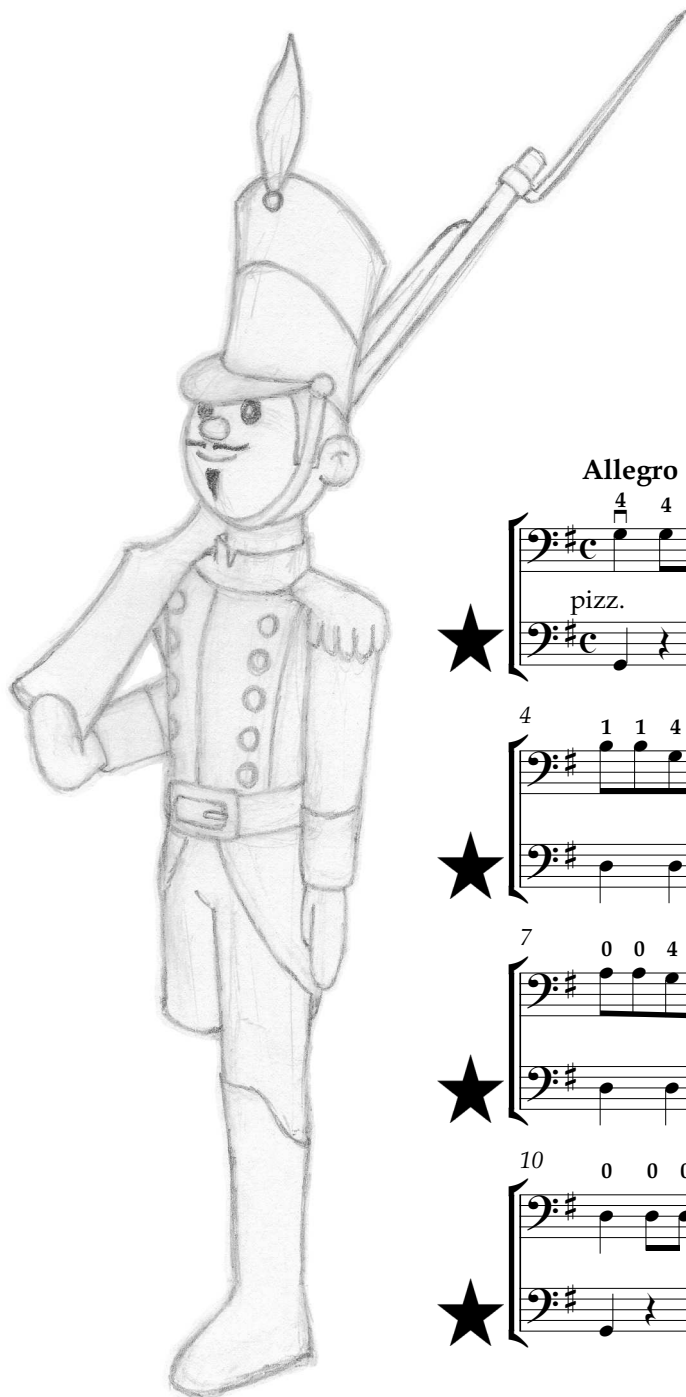
¡VAMOS ALLÁ!

¿Qué necesitas?

- ✓ El instrumento (claro...)
- ✓ Una silla.
- ✓ Una correa para sostener el instrumento.
- ✓ Resina.
- ✓ Ganas de aprender y de pasarlo bien.

¿Y él?

- ✓ Guárdalo en su funda cada vez que acabes de tocar.
- ✓ No lo dejes nunca boca abajo sobre las cuerdas.
- ✓ Guárdalo siempre en una habitación con temperatura suave. No lo dejes al sol o al lado de la calefacción o en un lugar muy frío.
- ✓ Límpialo con una bayeta suave cada vez que se ensucie.



Danza Rusa, de "El cascanueces"

Allegro

P.I. Tchaikovsky

4 4 4 1 0 4 0 0 0 3 1 0 0 0 4 4 3 3 0 0

pizz.

4 1 1 4 4 0 0 4 4 4 1 0 4 0 0 0 3 1 0

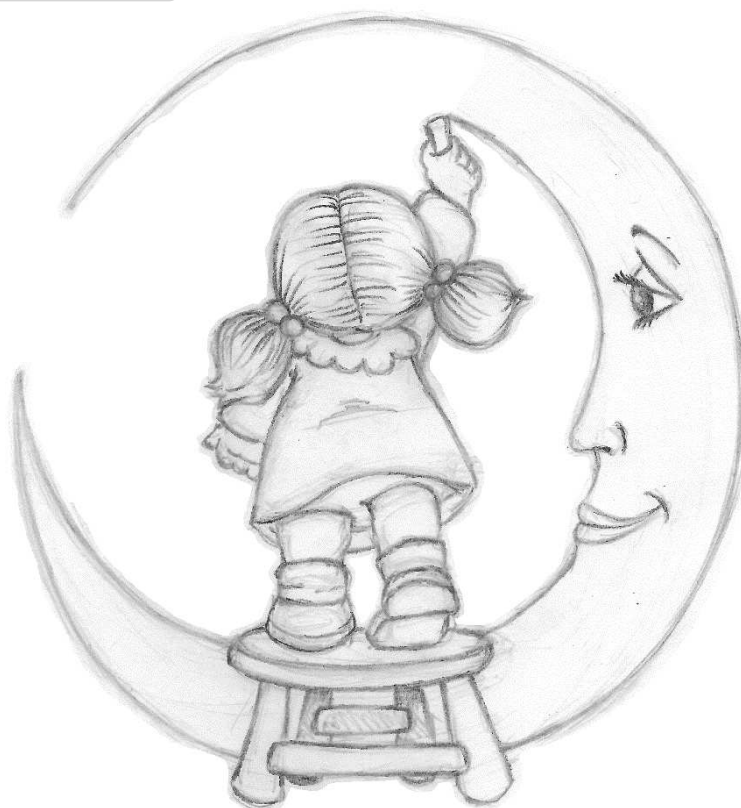
7 0 0 4 4 3 3 0 0 1 1 4 4 0 0 4 4 4 1 0 4

10 0 0 0 3 1 0 0 0 4 4 3 3 0 0 1 1 4 0 4

The musical score consists of four systems of two staves each. Each system is preceded by a large black star. The first system includes the tempo marking 'Allegro' and the composer 'P.I. Tchaikovsky'. The first staff of each system contains a melodic line with fingerings and a 'pizz.' marking. The second staff of each system contains a bass line. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Preparación movimiento brazo derecho

Toca cada nota con pizzicato con el dedo índice de la mano derecha y dibujando un gran círculo en el aire, como una gran luna llena, en sentido contrario a las agujas del reloj.



Bella noche (Barcarolla)

Andante

J. Offenbach

1 2 2 1 1 0 2 2 1 1 0 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 0 2 2 1 1 0 2 2 1 4

pizz.

9 0 1 1 3 3 4 4 3 3 1 1 0 0 0 0 1 1 3 3 4 4 3 3 1 1 0 0

17 1 2 2 1 1 0 2 2 1 1 0 2 2 1 1 1 2 2 1 1 0 2 2 1 1 0 2 2 1 4





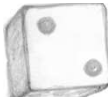






The musical score for 'Bella noche (Barcarolla)' by J. Offenbach is presented in three systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first system includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The second system starts at measure 9, and the third system starts at measure 17. The piece concludes with a double bar line.

Primeros ritmos con el arco







Juguemos a los ritmos

Ahora que sabes tocar cada palabra, es el momento de divertirse tocándolas con el violonchelo.

1. Echa primero los dados para encontrar un ritmo:




 ⇒ 	 ⇒ 
 ⇒ 	 ⇒ 
 ⇒ 	 ⇒ El profesor escoge un ritmo

Y ahora escogemos una cuerda:

 ⇒ 1ª cuerda	 ⇒ 4ª cuerda
 ⇒ 2ª cuerda	 ⇒ Escoge una cuerda
 ⇒ 3ª cuerda	 ⇒ El profesor escoge una cuerda

2. ¿Y si hacemos tiradas dobles? ¿Qué pasaría si unimos palabras?

Ejemplo:

 +  = Calabaza seca = 

3. Cadenas

Une palabras o combinaciones de palabras para ver cuántas puedes hacer seguidas.

Ejemplo: macarrón + macarrón + macarrón...

¡Ten en cuenta que con las cadenas algunas direcciones del arco pueden cambiar!

El malabarista

Esto empieza a ponerse interesante. ¿Qué te parece hacer ritmos diferentes con cada brazo?

La mano derecha se encarga del arco y la izquierda de percudir sobre el chelo, ¿de acuerdo?

mano derecha

mano izquierda

m. d.

m. i.

m. d.

m. i.

m. d.

m. i.

m. d.

m. i.

m. d.

m. i.

m. d.

m. i.

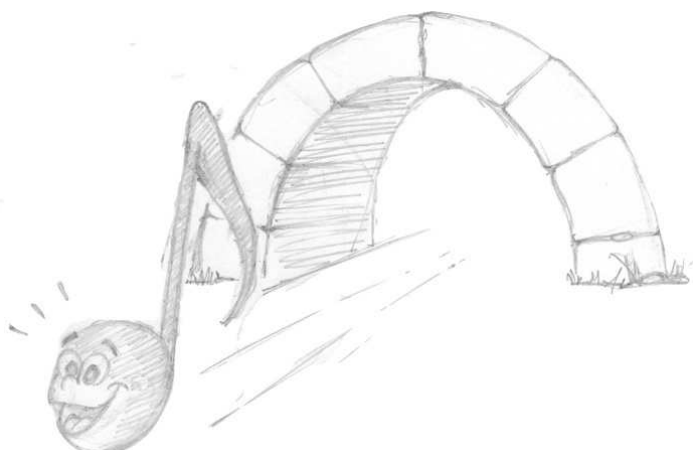


Y ahora que decidan los dados. ¡Suerte!

Haz dos tiradas, una para la derecha y otra para la izquierda.

Túneles

Observa cómo a veces podemos tocar construyendo túneles con los dedos por entre los cuales pueden pasar otras notas.



Ejemplo:

4 1 4 4 4 0 4 1

¡Mi - ra, to - co con un tú - nel!

4 0 4 1 4 0 4 1

¡Mi - ra, mi - ra, ha - go un tú - nel!

0 4 0 4 1 4 0 4 1 4 0 4 0 4 0 4

Si un tú - nel yo, ha go al to - car, me sue - na bien. ¡Es - to es ge - nial!

4 0 1 0 4

Observa que también pueden pasar dos notas por el mismo túnel.

4 4 1 0 4

¡Qué bien que to - co!

También puedes empezar y acabar el túnel con dedos diferentes.