

EL TOC DE LA BANYA

Per a trompa sola
For solo french horn

Compositor:

Antoni Alburquerque

Composer:

Duració aprox.:
Duration approx.:

2:30

El toc de la banya

Aquesta peça per a trompa sola està inspirada en la banya de cabra o de bou (amb forats o sense) que apareix en molts còdex o pintures medieval, en els quals podem veure generalment a àngels, pastors i caçadors tocant aquest instrument.

Dividida en tres parts clarament diferenciades on es mostren els diferents aspectes en l'ús de l'instrument. La primera representaria un àngel evocant una escena campestre; la segona part, més lliure i cadencial, mostra a un pastor comunicant-se amb altres pastors; i la tercera part, més rítmica, representaria uns caçadors perseguint la presa.

El toc de la banya

Esta pieza para trompa sola está inspirada en el cuero de cabra o buey (con o sin agujeros) que aparece en muchos códices y pinturas medievales, en los cuales podemos ver generalmente a ángeles, pastores y cazadores tocando este instrumento.

Dividida en tres partes claramente diferenciadas donde se muestran los diferentes aspectos del uso del instrumento. La primera representaría un ángel evocando una escena campestre. La segunda parte, más libre y cadencial, muestra a un pastor comunicándose con otros pastores, y la tercera parte, más rítmica, representaría unos cazadores persiguiendo una presa.

EL TOC DE LA BANYA

per a trompa sola
for solo french horn

Antoni Alburquerque

Majestós ♩ = 60

6 *mf* rit. **G.P.**

10 *amb llibertat* *f* *mp* *f* *ff*

20 1. 2. *p* *f* *p* *f* **Più mosso (*)** *ff*

24 *mf* *ff*

28 *mp* *ff*

(*) Si és possible, anar augmentant la velocitat progressivament fins el final.

(*) Si es posible, ir aumentando la velocidad progresivamente hasta el final.

(*) If possible, increase the speed progressively until the end.

Notes per a la interpretació / Notas para la interpretación

- La part central de l'obra és una cadència on es treballen els harmònics naturals de la trompa en Fa (F) i Sib (B \flat), per tant , seria convenient que durant la seva interpretació es fes ús d'aquests.
- La parte central de la obra es una cadencia en la cual se trabajan los armónicos naturales de la trompa en Fa (F) i Sib (B \flat), por lo tanto, sería conveniente durante su interpretación se hiciera uso de los mismos.

Musical score for trumpet cadence. The score is written for two staves in a 7/8 time signature. The first staff starts with a measure marked '10' and '(B \flat) 0' with the instruction 'amb llibertat'. It features a series of notes with accents and dynamic markings: *f*, *mp*, *f*, and *ff*. The second staff continues the cadence with similar dynamics and includes a double bar line. The piece concludes with a final note marked '(B \flat) 0'.

Musical notation showing a sequence of notes on a staff, illustrating a gradual increase in velocity.

- Successió de notes que van augmentant la seva velocitat gradualment.
- Sucesión de notas que van aumentando su velocidad gradualmente.

Musical notation showing a sequence of notes on a staff, illustrating a gradual decrease in velocity.

- Successió de notes que van disminuint la seva velocitat gradualment.
- Sucesión de notas que van disminuyendo su velocidad gradualmente.