

Rafael M. Garrigós García

RITMANDO

Y

ENTONANDO



El presente libro forma parte de un conjunto de seis libros que recogen los principales problemas rítmicos y de entonación de los estudios de Lenguaje Musical, y están ordenados según los diferentes niveles de estudio, en cuanto a contenidos y secuenciación, que recomiendan los ordenamientos académicos de los estudios reglados de la asignatura.

El libro de 4º curso contiene 18 Unidades Didácticas, pensadas para ser trabajadas en 9 meses lectivos de curso. 2 Unidades Didácticas por mes. En cada Unidad Didáctica aparecen 3 lecciones de Ritmo en clave de SOL, una en clave de FA (que es repetición de una de las lecciones de clave de SOL), 1 de Percusión Corporal, y dos lecciones de Entonación en las que aparecen los mismos problemas rítmicos trabajados en las lecciones de Ritmo de la misma unidad didáctica.

En las primeras lecciones se repasan todos los ritmos trabajados en los cursos anteriores para recordar y fijar todos los contenidos que ya deberían estar superados, pero que, después del periodo vacacional, pueden estar olvidados.

En el conjunto de los seis libros los contenidos se distribuyen siguiendo la secuenciación de cursos de la mayoría de conservatorios y escuelas de música españolas: 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales (éstos en un solo libro), total seis cursos.

Espero que el presente libro ayude a comprender este maravilloso lenguaje que es la MÚSICA para permitir disfrutar de ella con plenitud.

Rafael M. Garrigós García

Profesor, director y compositor

El presente libro forma parte de un conjunto de seis libros que recogen los principales problemas rítmicos y de entonación de los estudios de Lenguaje Musical, y están ordenados según los diferentes niveles de estudio, en cuanto a contenidos y secuenciación, que recomiendan los ordenamientos académicos de los estudios reglados de la asignatura.

El libro de 4º curso contiene 18 Unidades Didácticas, pensadas para ser trabajadas en 9 meses lectivos de curso. 2 Unidades Didácticas por mes. En cada Unidad Didáctica aparecen 3 lecciones de Ritmo en clave de SOL, una en clave de FA (que es repetición de una de las lecciones de clave de SOL), 1 de Percusión Corporal, y dos lecciones de Entonación en las que aparecen los mismos problemas rítmicos trabajados en las lecciones de Ritmo de la misma unidad didáctica.

En las primeras lecciones se repasan todos los ritmos trabajados en los cursos anteriores para recordar y fijar todos los contenidos que ya deberían estar superados, pero que, después del periodo vacacional, pueden estar olvidados.

En el conjunto de los seis libros los contenidos se distribuyen siguiendo la secuenciación de cursos de la mayoría de conservatorios y escuelas de música españolas: 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales (éstos en un solo libro), total seis cursos.

Espero que el presente libro ayude a comprender este maravilloso lenguaje que es la MÚSICA para permitir disfrutar de ella con plenitud.

Rafael M. Garrigós García
Profesor, director y compositor

UNIDAD 1

1A (Ritmo)

(*)

8

14

20

Detailed description: This exercise is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff continues with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff features a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth staff concludes with a quarter note, an eighth note, and a quarter note, ending with a double bar line.

(*) En las lecciones de Ritmo de este libro, la velocidad será determinada por el profesor.

1B (Ritmo)

7

13

19

Detailed description: This exercise is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff continues with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff features a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth staff concludes with a quarter note, an eighth note, and a quarter note, ending with a double bar line.

2E (Percusión Corporal)

Musical score for Percusión Corporal (2E) in 3/4 time. The score consists of four staves, each representing a different body part: Pecho (Chest), Palmas (Claps), Muslos (Hips), and Pies (Feet). The notation uses rhythmic symbols (dots and crosses) and stems to indicate the timing and sequence of movements. A large watermark 'www.gtemusica.com' is overlaid diagonally across the page.

2F (Entonación)

Musical score for Entonación (2F) in 3/4 time. It features two parts: 'Voz' (Voice) and 'Pno.' (Piano). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The voice part begins with a *mp* dynamic and features a long melodic line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A large watermark 'www.gtemusica.com' is overlaid diagonally across the page.

2G (Entonación)

mp $\text{♩} = 72$

Voz

Piano

5

Voz

Pno.

mf

9

Voz

Pno.

mf

13

Voz

Pno.

rit.

8F

20

Voz

Pno.

mf

(opcional 8ª grave)

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

8G (Entonación)

$\text{♩} = 80$

Voz

Piano

f

f

6

Voz

Pno.

10

Voz

Pno.

9D (Ritmo)

(Interpretar a 4 y 2 tiempos)

Musical score for 9D (Ritmo) in bass clef, 4/8 time signature. The score consists of six staves of music, with measure numbers 6, 10, 15, 18, and 22 indicated on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

9E (Percusión Corporal)

Musical score for 9E (Percusión Corporal) in 2/8 time signature. The score is divided into two groups: Grupo A (palmas) and Grupo B (palmas). The score consists of three staves of music, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

UNIDAD 15

15A (Ritmo)

♩ = 60

6

11

16

21

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 15A, consisting of five staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 7. A large, semi-transparent watermark 'www.gatemusica.com' is overlaid diagonally across the page.

15B (Ritmo)

♩ = 60

6

10

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 15B, consisting of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, and 7. A large, semi-transparent watermark 'www.gatemusica.com' is overlaid diagonally across the page.

17F (Entonación)

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 52$. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system (measures 1-5) is marked *p*. The second system (measures 6-10) is marked *f*. The third system (measures 11-15) is marked *p*. The fourth system (measures 16-20) is marked *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with some triplets in the right hand.

Voz $\text{♩} = 52$
p

Piano *p*

6
Voz *f*

Pno. *f*

11
Voz

Pno.

16
Voz *p* *rit.*

Pno. *p*